

Blackberry Brothers

Niniejszy dokument zawiera wszystkie informacje dotyczące wymagań zespołu, które pozwolą wykonać koncert na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. W przypadku niemożliwości spełnienia któregoś z wymienionych wymagań, prosimy o kontakt z zespołem. Wierzymy bowiem, że pozytywne nastawienie i odrobina dobrej woli po stronie zarówno muzyków, jak i organizatora są gwarancją udanej imprezy.

SCENA

Scena minimalne wymiary 4m x 6m – Sucha, zadaszona, stabilna, uziemiona, ostonięta po bokach oraz z tyłu, posiadająca barierki ochronne, bezpieczna. Szczegóły - stage plan.

NAGŁOŚNIENIE

System nagłośnieniowy – renomowanej firmy, wystrojony przed przyjazdem zespołu, adekwatny do miejsca koncertu, zapewniający pokrycie całego obszaru w zakresie 103 dB SPL. Wolny od przydźwięków. W przypadku szerokich scen, konieczne jest zainstalowanie frontfillu, zapewniającego dogłośnienie pierwszych rzędów. Cały system powinien składać się z aparatury jednego producenta. Mile widziana jest konfiguracja systemu typu "Bass po auxie" tak, aby kolumny basowe były podłączone do oddzielnej szyny wyjściowej.

Konsoleta FOH

Preferujemy konsolety cyfrowe YAMAHA (QL5, QL1, CL1, CL3, MIDAS M32). Stanowisko FOH powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsolety z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach oraz we wnękach.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i techniki. Prosimy o kontakt na minimum 10 dni przed koncertem oraz uśmiechniętą i miłą ekipę techniczną.

SYSTEM MONITOROWY

Monitory są realizowane ze stołu frontowego. 6 torów monitorowych niezależnych:

MIX	INSTRUMENT	MUSICIAN	WEDGE / IEM	POSITION
mix1	GTR L	KUBA	1. WEDGE	LS
mix2	BAS	HUBERT	2. WEDGE	LS
mix3	VOCAL	MATEUSZ	3. WEDGE	C
mix4	GTR R	BARTEK	4. WEDGE	RS
mix5	KEY	KRZYSIEK	5. WEDGE	RS
mix6	DRUMS	KRYSTIAN	6. DRUMFILL	C
mix7	DRUMS	KRYSTIAN	7. IEM XLR MONO	C

BACKSTAGE

Garderoba zamykana na klucz, lustro, wieszaki, napoje (woda, kawa, herbata, soki), przekąski.

KONTAKT Z REALIZATOREM

Łukasz Wojtasiak

Tel: 504 315 450

Mail: lukasz.wojtasiak@gmail.com

INPUT LISTA

IN	INSTR	MIC / DI	STAND	POSITION	+ 48V	Comment
1	BD IN	Beta 91A, e901	X	CENTER	ON	
2	BD OUT	Beta 52A, D6, e602, N/D868	small	CENTER	OFF	
3	SD TOP	Sm 57, i5, e604, beta 56A	small, clip-on	CENTER	OFF	
4	SD BOTTOM	Sm 57, i5, e604, beta 56A	small, clip-on	CENTER	OFF	
5	HH	Akg 414 , SM81, AT2020, ADX51	small, medium	CENTER	ON	
6	T1	e604, e904, D2, beta 56A	small, medium , clip-on	CENTER	OFF	
7	FT 1	e604, e904, D2, beta 56A	small, medium , clip-on	CENTER	OFF	
8	FT 2	e604, e904, D2, beta 56A	small, medium , clip-on	CENTER	OFF	
9	OH L	Akg 414 , SM81, AT2020, ADX51	Tripod Stand with Boom	CENTER	ON	
10	OH R	Akg 414 , SM81, AT2020, ADX51	Tripod Stand with Boom	CENTER	ON	
11	BAS DI	KT DN200 Di-BOX	X	SIDE LEFT	ON	PREFERRED ACTIVE DI-BOX, GALVANIC ISOLATION
12	BAS MIC	Beta 52A, D6, e602, N/D868	small, medium	SIDE LEFT	OFF	
13	GTR L	e609, sm57, i5	small, medium	SIDE LEFT	OFF	
14	GTR R	e609, sm57, i5	small, medium	SIDE RIGHT	OFF	
15	KEY L	KT DN200 Di-BOX	X	SIDE RIGHT	ON	PREFERRED ACTIVE DI-BOX, GALVANIC ISOLATION
16	KEY R	KT DN200 Di-BOX	X	SIDE RIGHT	ON	PREFERRED ACTIVE DI-BOX, GALVANIC ISOLATION
17	VOC	Sm58, beta58	Straight Stand Round Base	CENTER	OFF	
18	VOC BAC	Sm58, beta58	Straight Stand Round Base	CENTER	OFF	

STAGE PLAN

